

**NOTA: Haciendo click sobre los títulos de los trabajos
puede acceder al artículo completo.**

TRABAJOS PREPARADOS PARA PUBLICACIÓN ANALES LINTA 2003

PLANEAMIENTO Y UTOPIÍA. Vínculos y contrastes

11

Julio A. Morosi

Resumen: El objetivo del presente artículo es realizar una rápida exploración de los numerosos vínculos y los muchos contrastes que se plantean entre dos importantes actividades humanas que ocupan y preocupan a quienes están comprometidos con la conformación del medio físico. Esas estrechas relaciones tienen una larga y rica historia cuyo estudio despierta interesantes reflexiones. Verificamos que ambas actividades experimentan una prolongada y profunda crisis y que las relaciones estrechas que las ligaban en el pasado se han debilitado. Concluimos sosteniendo que debiéramos volver a vincular el rigor técnico de los procesos de planeamiento a las expresiones y aspiraciones de grandeza y elevados propósitos que se fundan en un honesto pensamiento utópico, en cuya realización, como afirma Oscar Wilde, radica el progreso.

Palabras clave: *La Plata - urbanismo decimonónico - modelo progresista - ciudad higiénica*

APLICACIONES DEL MÉTODO DE VALORACIÓN CONTINGENTE AL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

19

Beatriz C. Amarilla

Resumen: *La creciente preocupación de muchos países por optimizar el manejo de los recursos ambientales ha promovido, en forma paralela, el interés por el desarrollo de métodos capaces de medir, en unidades comparables, los costos y beneficios del ambiente. Entre dichos instrumentos, se destaca el método de valoración contingente, una de las escasas técnicas con que se cuenta para valorar los "usos pasivos" (que surgen cuando no existen comportamientos observables), asociados a muchos bienes constitutivos del patrimonio natural y cultural.*

En el presente artículo se definen las características, ventajas y limitaciones del método. A continuación, se exponen diferentes aplicaciones de la metodología, referidas a bienes ambientales globales como selvas tropicales, a un parque nacional, y a bienes culturales que figuran en el listado de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Finalmente, se concluye con algunos lineamientos que deberían guiar las futuras investigaciones en la materia.

Palabras clave: *evaluación económica - valoración contingente - valores de uso pasivo - disposición a pagar - patrimonio natural y cultural*

DOS PERSONALIDADES DE LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE EN AMÉRICA: FREDERICK TODD, MONTREAL - BENITO CARRASCO, BUENOS AIRES

29

Mabel I. Contin

Resumen: *La arquitectura del paisaje en América presenta, a pesar de la vastedad del continente, ciertas similitudes en los comienzos de su evolución. Los proyectos y los escritos de Frederick Todd y Benito Carrasco, quienes desarrollaron una vasta obra que*

afianzó la profesión, exhiben cierto paralelismo en los estudios y prácticas que realizaron respectivamente en Canadá y en la Argentina. Jóvenes países estos, caracterizados por la amplitud geográfica, la diversidad y la riqueza paisajística, la importancia de las corrientes inmigratorias en su constitución, los procesos de colonización, así como por la necesidad de la efectiva ocupación del territorio y la conveniencia de la planificación de sus ciudades. Empeñados ambos en pos de su desarrollo, también en el campo del paisaje.

Palabras clave: *arquitectos paisajistas - patrimonio paisajista - siglo XX*

CONSIDERACIONES ACERCA DE LA APLICACIÓN DE LA CONVENCION DEL PATRIMONIO MUNDIAL

37

Alfredo L. Conti

Resumen: La Lista del Patrimonio Mundial incluye a los bienes culturales y naturales que presentan un valor excepcional universal. Durante los últimos años y desde diferentes organizaciones directamente involucradas se ha trabajado en pos de una Lista más creíble y representativa, lo que implica una distribución geográfica equitativa de los bienes y la inclusión de categorías patrimoniales escasamente representadas hasta el presente. El aporte de los países iberoamericanos se ha basado fundamentalmente en dos categorías: centros históricos del período colonial y sitios arqueológicos precolombinos, situación que obliga a una mayor dedicación en el trabajo de identificación de bienes que testimonien otros momentos de la historia de la región. Este artículo presenta una serie de consideraciones acerca de la aplicación de la Convención en la actualidad, incluyendo los temas conceptuales que se ubican en el centro de la reflexión y presentando algunas perspectivas tendientes a orientar la labor durante los próximos años.

Palabras clave: *Patrimonio mundial - Iberoamérica - categorías patrimoniales - autenticidad - integridad*

ADAPTACIÓN DE TÉCNICAS DE EVALUACIÓN POS-OCUPACIONAL. Su aplicación a la puesta en valor de conjuntos arquitectónicos de valor patrimonial

45

Patricia I. Mariñelarena

Resumen: La conservación del patrimonio en términos actuales se define como toda norma o acción tendiente a mantener el estado de eficiencia de un bien en condición de ser usado. La conjunción de las técnicas de Evaluación Pos - Ocupacional (POE) con la práctica de la conservación arquitectónica consiste en evaluar el estado y capacidad física y funcional de los edificios y sus espacios abiertos y establecer las necesidades de uso para su puesta en valor. Estos procedimientos aplicados a conjuntos de edificios de valor patrimonial, sean urbanos o rurales, constituyen una estrategia para la conservación eficaz y dinámica de los bienes de interés. La experiencia desarrollada para edificios dependientes de la Universidad Nacional de La Plata persigue la formulación de criterios ordenados en términos de flexibilidad y eficacia económica para orientar las decisiones de cada organismo responsable.

Palabras clave: *conservación - evaluación pos-ocupacional - conjuntos de valor patrimonial*

LAS OBRAS DE INFRAESTRUCTURA Y LA IDENTIDAD DE LOS SITIOS. El caso de la franja costera sur de la Región Metropolitana bonaerense 55

Cecilia Pascual

Resumen: La creación de una gran obra de infraestructura, por ejemplo una autopista, produce un gran cambio en el uso de la tierra. Con frecuencia una determinada zona rural de la periferia de la ciudad se urbaniza, sin contar con ningún tipo de planeamiento. En la construcción de las infraestructuras de nuestras ciudades se crea un espacio público, habitualmente, desprovisto de belleza e indiferente a su entorno, a la calidad de vida de los habitantes y al probable desarrollo de su paisaje. Este hecho testimonia la manera obsoleta en que se conciben las ciudades y también, la crisis actual de la infraestructura urbana, provocando conflictos con el medio y pérdida de identidad.

Palabras clave: *infraestructura - identidad - paisaje cultural - sustentabilidad.*

CARMEN DE PATAGONES: ENCUENTROS Y DESENCUENTROS ENTRE EL PASADO Y EL FUTURO DEL POSICIONAMIENTO DE LA CIUDAD. Prospección y proyección de recursos y potencialidades 61

Patricia A. Bosh Estrada

Resumen: Este trabajo recopila y presenta los valores que, a través del tiempo, han diferenciado a la ciudad de Carmen de Patagones y su entorno, proveyéndole una identidad propia. Se propone destacar y rescatar los mismos para su difusión y conocimiento, como recurso patrimonial intangible. El posicionamiento de la ciudad y sus alrededores, en la región territorial de origen, reafirma las posibilidades de crecimiento estratégico y sostiene las bases para el establecimiento de un desarrollo sustentable a través del aprovechamiento correcto de los recursos naturales y culturales disponibles, tendiendo a recuperar el enfoque regional como estrategia de integración.

Palabras clave: *Carmen de Patagones - posicionamiento - paisaje - recursos - potencialidad - desarrollo*

EL DESARROLLO URBANO A LO LARGO DEL CAMINO DEL SUR EN EL TRAYECTO BUENOS AIRES-PARQUE PEREYRA IRAOLA 71

Hernán G. Míguez

Resumen: Desde el inicio de la ocupación española, el Camino del Sur, último tramo de una red a escala continental, constituyó la vía de comunicación entre la ciudad de Buenos Aires y el pago de la Magdalena a la vez que en sus proximidades se originaban incipientes núcleos urbanos. La incorporación del ferrocarril a mediados del siglo XIX produjo un cambio notable en la estructura territorial y reemplazó en parte al antiguo camino como vía de comunicación y columna vertebral de los asentamientos urbanos. A lo largo del siglo XX el tramo comprendido entre Buenos Aires y el actual parque Pereyra Iraola pasó por un explosivo proceso de urbanización y quedó integrado al conglomerado del Área Metropolitana. En el marco de un proyecto relacionado con la evolución del

territorio a lo largo del camino, este artículo sintetiza el proceso operado en el tramo integrado hoy al Área Metropolitana.

Palabras clave: *Itinerarios culturales - Camino del Sur - área metropolitana - evolución territorial*

LA ARQUITECTURA ESCOLAR EN LA PLATA. Estudio de tipologías con vistas a su conservación 81

María Juliana Fullone

Resumen: Los edificios destinados al uso escolar ocupan un lugar destacado dentro del conjunto de bienes que conforman el patrimonio arquitectónico. Sin embargo, la valoración insuficiente de los mismos, reflejada en la ausencia de planes específicos para su conservación, ha llevado a la decadencia de muchos de ellos así como también ha permitido la realización de intervenciones y operaciones de modificación de los mismos que han alterado su valor patrimonial. Es a partir de estas consideraciones que el objetivo general del trabajo consiste en un rastreo tipológico de dichos bienes a lo largo de los distintos períodos históricos a fin de poder catalogarlos, definiendo pautas a tener en cuenta para su valoración y sugiriendo lineamientos para su adecuada conservación.

Palabras clave: *arquitectura escolar - patrimonio - tipo - catalogación*

UNA APROXIMACIÓN AL ANÁLISIS DE UN SECTOR PERIURBANO PLATENSE: Conflictos e incidencias de actores sociales en el territorio 91

María Inés Botana

Resumen: El espacio periurbano se plantea como un área transicional en donde la puja de los diferentes actores sociales conlleva a desajustes por lo que se plantea la gestión Ambiental Local como una estrategia para alcanzar la sustentabilidad del territorio. El objeto de estudio es la identificación del comportamiento de actores sociales, que intervienen en el espacio periurbano de la zona norte de la aglomeración platense. El objetivo central es analizar cómo los conflictos ambientales del espacio periurbano de La Plata devienen de determinados intereses contrapuestos de actores en el territorio. En este sentido se realiza como primer instancia metodológica el desarrollo de un marco de referencia, posteriormente se define el área de estudio e identifican los problemas ambientales y los conflictos territoriales. Como último paso se identifican los actores sociales, como grupos heterogéneos desde el punto de vista de sus racionalidades y objetivos.

Palabras clave: *problema ambiental - perfil ambiental o diagnostico - actor social - planificación*

Notas breves:

LA AUTORIA DEL PRIMER DISEÑO DEL PARQUE DE LA PLATA. Fernando Mauduit, "el jardinero ilustrado" 103

Julio A. Morosi