

**NOTA: Haciendo click sobre los títulos de los trabajos
puede acceder al artículo completo.**

TRABAJOS PREPARADOS PARA PUBLICACIÓN ANALES LINTA 2002

LA PLATA: DE LA CIUDAD INDIANA A LA CIUDAD HIGIÉNICA

11

Julio A. Morosi

Resumen: *El objetivo de este trabajo es examinar el afortunado transvase del modelo de la ciudad indiana al modelo de la ciudad higiénica, cuya concreción, en un lugar imprevisto y marginal como era la Argentina de entonces, da lugar a la creación de la ciudad de La Plata, que se constituye así en un ejemplo complejo y único en la historia del Urbanismo.*

Palabras clave: *La Plata - urbanismo decimonónico - modelo progresista - ciudad higiénica*

ECONOMÍA DE EDIFICIOS: DESARROLLO DE LA DISCIPLINA EN EL CONTEXTO NACIONAL E INTERNACIONAL

21

Beatriz C. Amarilla

Resumen: *El objetivo de este trabajo es presentar un panorama de la disciplina que se conoce como Economía de edificios en el ámbito nacional, comparándolo con los logros y dificultades que, tanto en el campo conceptual como práctico, se han detectado en los países en los que el tema ha alcanzado mayor desarrollo. Luego de presentar los aspectos introductorios, se enfoca el problema desde diversos puntos de vista: el contexto macroeconómico, la formación profesional, las actividades de evaluación, feed-back y seguimiento. La comparación entre el caso argentino y el de países industrializados, como el Reino Unido o los Estados Unidos de América, indica que, contra lo que podría esperarse, y más allá de lógicas diferencias, existen problemáticas comunes, que parecen relacionarse más con las características intrínsecas del sector de la construcción que con el nivel de desarrollo de los países.*

Palabras clave: *economía de edificios - ciclo de vida - formación profesional - evaluación - feedback*

PARQUES URBANOS, PATRIMONIO PAISAJISTA Y SUSTENTABILIDAD EN AMÉRICA. Central Park, Mont Royal y el Paseo del Bosque

31

Mabel I. Contin

Resumen: *Una línea de diseño de la arquitectura del paisaje ha iniciado hace más de un siglo una relación con el medio físico que contempla las características del medio natural y adecua al mismo sus propuestas, de forma de dar respuesta a distintos requerimientos sociales y ambientales sin desconocer su trascendencia económica. En este sentido, son ilustrativos los proyectos para parques urbanos realizados durante el siglo XIX por Charles Alphand, en París, y por Frederick Olmsted, en Nueva York. Inmersos en la visión*

romántica del paisaje estas intervenciones tienen sólidos fundamentos en las ciencias ecológica y social, bases que les han permitido transcurrir por más de 150 años cumpliendo funciones ambientales, recreativas y simbólicas que las han transformado en equipamientos esenciales para los medios urbanos que integran. De esta manera, la arquitectura del paisaje ha establecido un enfoque tempranamente cercano a la sustentabilidad, orientada en parte por la finitud de sus componentes.

Palabras clave: *parque urbano - patrimonio paisajista - sustentabilidad.*

ESTADO Y ARQUITECTURA EN ARGENTINA, 1946-1955. Una visión desde la perspectiva patrimonial

39

Alfredo L. Conti

Resumen: En el campo de la identificación, protección y conservación del patrimonio cultural se han incorporado, durante la última década, nuevas categorías y escalas de bienes, que tienden a un enfoque integral del problema a través de considerar toda la gama de testimonios de diversos períodos de la historia o bien de modos de ocupación y apropiación del territorio. Entre las nuevas categorías, ocupa un lugar significativo la producción del siglo XX. Al analizar el desarrollo de la historia de la arquitectura como del patrimonio en nuestro país, se observan vacíos en relación a la obra estatal. El propósito de este artículo consiste en introducir algunos componentes temáticos y criterios de valoración para la inclusión de nuevos bienes en el repertorio patrimonial provincial, tomando como caso uno de los períodos más controvertidos de la historia nacional, en el cual se desarrolló un vasto plan de obras públicas que fueron, hasta el momento, escasamente consideradas.

Palabras clave: *patrimonio - siglo XX - arquitectura estatal - modernidad*

ESTACIÓN ENSENADA, PASADO Y UTOPIA

47

Patricia I. Mariñelarena

Resumen: Con motivo de los 200 años de la fundación de Ensenada se constituyó una Comisión Ejecutiva conformada por distintas áreas de trabajo. Se realizaron estudios específicos, sobre la base de sus roles originales y se programaron pequeñas acciones "eventos", que facilitaron la participación de la comunidad, a la vez que motivaron la puesta en valor de sus principales referentes.

El trabajo que se presenta es parte de los propuestos por el Área de Valores Ambientales y centra la intención de fortalecer el rol industrial de la región de la Ensenada de Barragán a través de la promoción de la exposición "Pasado y Utopía" del Programa "Hecho en Argentina". La iniciativa fue un buen motivo para dar el primer paso para la recuperación de la Estación Ensenada, situada en pleno centro de la ciudad, y abandonada hace 40 años como tantos otros edificios del esplendor industrial de esta región.

Palabras clave: *patrimonio - conservación - valores ambientales - identidad - industria argentina.*

VALORACIÓN ECONÓMICA DEL PATRIMONIO CULTURAL: El Caso del Museo de Ciencias Naturales de la Ciudad de La Plata

55

Antonia Sbattela

Resumen: El Museo de Ciencias Naturales, perteneciente a la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la UNLP, constituye un invaluable elemento del patrimonio cultural, científico y recreativo de la ciudad de La Plata, cuya envergadura e importancia trasciende las fronteras nacionales. El mismo está ubicado en el Paseo del Bosque, un sitio histórico urbano considerado un área de conservación. La actividad desarrollada así como el volumen de visitantes que recibe lo integra naturalmente a un circuito económico. En el presente trabajo se realiza un análisis de uno de los métodos más utilizados en la valoración económica del patrimonio cultural y de su posible aplicación al caso del Museo presentándose en forma parcial algunos de los resultados obtenidos a partir del estudio y análisis de los beneficios (ingresos) y costos de operación o funcionamiento del Museo.

Palabras clave: *patrimonio cultural - valuación económica*

EL PAISAJE EN MOVIMIENTO

65

Cecilia Pascual

Resumen: La finalidad del presente trabajo es estudiar la puesta en valor del paisaje natural-cultural de los bordes paralelos a las autopistas. Enriquecer la percepción del paisaje en movimiento sobre una vía rápida de circulación, incorporándole a su entorno imágenes agradables para que sean fácilmente registradas por la memoria y por lo tanto que su recorrido sea placentero. El desarrollo de las autopistas debe incluir el tratamiento del paisaje en sus bordes. Los diferentes trazados de estas vías son potenciales sitios para el impulso de las vías verdes y permiten realizar proyectos que revaloricen el área, su entorno y accesibilidad

Palabras clave: *paisaje - movimiento - percepción - vía verde.*

PATRIMONIO CULTURAL COMO RECURSO SUSTENTABLE.

Potencialidades de Carmen de Patagones

73

Patricia A. Bosh Estrada

Resumen: El patrimonio cultural es un recurso que contiene valores culturales, sociales, ambientales y económicos y ninguno de estos valores debe ser descuidado y/o dispersado, sin embargo, debemos aprender a disfrutarlos de la mejor manera. La potencialidad que implica puede ser utilizada para mejorar el mundo en que vivimos, tal vez reconsiderando el pensamiento de John Ruskin, quien sostuvo que el patrimonio edificado fue confiado a nosotros para que lo diéramos como herencia a los que llegarán después de nosotros. Sin duda, constituye una riqueza para la humanidad de hoy y mañana, que no podemos permitirnos ignorar y desaprovechar.

Palabras clave: *patrimonio - recurso - sustentable - gestión - potencialidades*

EL CONCEPTO DE ITINERARIO CULTURAL Y SU APLICACIÓN A LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Un caso de estudio

81

Hernán G. Míguez

Resumen: Entre las nuevas categorías patrimoniales definidas durante la última década figuran los itinerarios o rutas culturales, de extensión territorial y contenedores a la vez de diferentes tipos de bienes, como paisajes natural y cultural, ciudades, establecimientos productivos de diversa índole y edificios o instalaciones aisladas. El concepto y la identificación de itinerarios culturales se halla en un estado incipiente de desarrollo en nuestro país. Este artículo sintetiza un trabajo cuyo objetivo consiste en la definición de posibles itinerarios culturales en la Provincia de Buenos Aires y se centra en el denominado Camino del Sur, que vinculaba en su origen a la ciudad de Buenos Aires con el pago de la Magdalena. Se expone la evolución del territorio a lo largo del camino, a través del establecimiento paulatino de diversos tipos de asentamientos, entre la fundación de Buenos Aires y fines del siglo XIX.

Palabras clave: patrimonio - itinerarios culturales - caminos bonaerenses - Camino del Sur